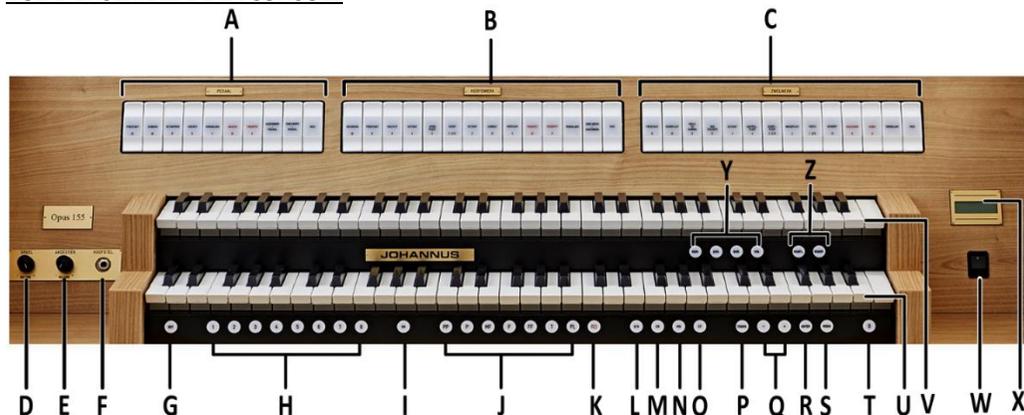


**INSTALLATION DU PUPITRE**

- Serrez les vis fournies manuellement dans les ouvertures de la latte du pupitre jusqu'à ce qu'elles dépassent de 2 mm en bas.
- Positionnez le pupitre correctement sur l'orgue à l'aide des points de vissage dans les perçages présents.
- Serrez les vis à l'aide d'un tournevis pour que le pupitre soit fixé correctement. Nous déconseillons d'utiliser un tournevis électrique.

**VUE D'ENSEMBLE DE LA CONSOLE**



- |  |   |
|--|---|
| <b>A</b> Registres du Pédale                   | <b>N</b> MB : Basse Manuelle                        |
| <b>B</b> Registres du Grand Orgue              | <b>O</b> CF : Cantus Firmus                         |
| <b>C</b> Registres du Récit                    | <b>P</b> TRANS : Transpositeur                      |
| <b>D</b> Régulateur de volume de l'orgue       | <b>Q</b> Boutons - et +                             |
| <b>E</b> Régulateur de volume de réverbération | <b>R</b> ENTER                                      |
| <b>F</b> Raccordement du casque                | <b>S</b> MENU                                       |
| <b>G</b> SET (programmation du combinateur)    | <b>T</b> 0 : Etat précédent / Annulateur            |
| <b>H</b> Espaces mémoire combinateur           | <b>U</b> Clavier Grand Orgue                        |
| <b>I</b> CH : Chorus                           | <b>V</b> Clavier Récit                              |
| <b>J</b> Espaces mémoire préprogrammés         | <b>W</b> Marche / arrêt                             |
| <b>K</b> RO : Annulation des Anches            | <b>X</b> Ecran                                      |
| <b>L</b> S/S : Expression Général              | <b>Y</b> Styles d'harmonisation                     |
| <b>M</b> CR : Crescendo                        | <b>Z</b> PANFL.: Flûte de Pan,<br>TRUMP.: Trompette |

**MISE SOUS TENSION**

Mettre l'orgue sous tension à l'aide du bouton marche/arrêt situé près des claviers. Attendre quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande quelque temps. Les lampes du bouton 0 et des fonctions configurées par défaut s'allument. Les paramètres s'affichent à l'écran.

**ACCESSOIRES**

**CH : Chorus**

C'est une fonction servant à adapter légèrement les registres de l'orgue afin de donner plus d'ampleur et de vivacité au son.

**RO : (Reeds Off) Annulation des anches**

C'est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches.

**S/S : (All Swells to Swell) Expression Général**

C'est une fonction qui transforme la pédale de boîte d'expression pour le Récit à une pédale de boîte d'expression par l'orgue entier. Si aucune pédale d'expression n'est réglée en pédale de boîte d'expression pour le Récit, cela signifie que le bouton S/S ne peut être activé.

**CR : Crescendo**

Crescendo est un bouton pour activer la pédale de crescendo. Si aucune pédale d'expression n'est réglée sur crescendo, cela signifie que le bouton CR ne peut pas être activé.

**MB : (Manual Bass) Basse Manuelle**

Accouple les jeux du Pédale de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus grave du Grand Orgue sera jouée sur les registres du Pédale.

**CF : Cantus Firmus**

Accouple les jeux de Récit de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus haut du Grand Orgue sera jouée sur les registres de Récit.

**TRANS. : Transpositeur**

La fonction Transpositeur transpose l'orgue de -8 à +8 demi-tons. L'accord programmé se lit sur l'écran (Tr:..).

- Appuyez sur le bouton TRANS. et réglez l'accord à l'aide des boutons - et +.

**MENU : Menu Johannus**

Dans le menu Johannus, vous pouvez configurer diverses fonctions de l'orgue. Appuyez sur le bouton MENU pour activer le menu Johannus à l'écran. Vous pouvez naviguer dans le menu à l'aide des boutons - et +. Vous confirmez le choix à l'aide du bouton ENTER. Vous pouvez annuler ou reculer dans le menu à l'aide du bouton MENU.

**0 : Etat précédent / Annulateur**

- Appuyer brièvement sur le bouton 0 : Seule la dernière modification sera annulée.
- Appuyer longuement sur le bouton 0 : Tous les registres seront annulés.

**HARMONISATIONS (ROM), (SYM), (BAR) et (HIS) :**

L'orgue est doté de quatre styles d'harmonisations : Romantique (ROM), Symphonique (SYM), Baroque (BAR) et Historique (HIS).

Sélectionnez un style d'harmonisation en appuyant sur le bouton ROM, SYM, BAR ou HIS.

### **ESPACES MEMOIRE PREPROGRAMMES**

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T et PL compris. Les sept espaces de mémoire ont été préconfigurés à l'usine (preset), d'un pianissimo doux au tutti puissant et plenum classique.

#### **Appel d'un espace mémoire préprogrammé :**

Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T ou PL). Les registres actifs s'allument.

### **MEMOIRE DU COMBINA TEUR**

La mémoire du combineur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combineur comprend 75 niveaux. Chaque niveau a huit espaces de mémoire (boutons 1-8). Ces niveaux sont affichés sur l'écran (Mem:..). Les 600 espaces mémoires du combineur sont vides au début; il vous revient de les programmer.

#### **Programmation d'un espace mémoire du combineur :**

La programmation actuelle de l'espace mémoire du combineur s'effacera.

- Sélectionnez les registres désirés.
- À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-75).
- Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
- Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).
- Relâchez le bouton SET.

#### **Appel d'un espace mémoire du combineur :**

- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-75).
- Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8). Les registres actifs s'allument.

### **MODIFICATION DE LA REVERBERATION**

- Utilisez les boutons ROM, SYM, BAR, HIS pour activer le style d'harmonisation dont vous souhaitez modifier les réglages.
- Appuyer sur le bouton MENU. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction 'Reverb Settings' sur l'écran.
- Appuyer sur le bouton ENTER. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction de Réverbération que vous désirez modifier.
- Confirmez votre sélection à l'aide du bouton ENTER.
- Le style et variation de l'harmonisation activée s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran.
- Les paramètres de la fonction Reverb sélectionnée s'affichent sur la ligne inférieure de l'écran.
- Utilisez les boutons - et + pour changer le réglage et appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer les modifications.
- Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le menu.

### **REGULATEURS DE VOLUME**

**Orgue :** Le régulateur de volume ORGUE permet de régler le volume de l'orgue en entier.

**Cathédrale :** Le régulateur de volume CATHÉDRALE permet de régler en continu le volume de l'effet de réverbération.

**Pédales d'expression :** L'orgue dispose, une pédales de façon standard en pédale de boîte d'expression pour le Récit. Dans le Menu Johannes, la fonction 'Expression Pedals' permet de modifier la fonction. La pédale de boîte d'expression modifie, outre le volume, également les nuances du son. Cela permet de simuler une boîte expression d'un orgue à tuyaux.

**Pédale de crescendo :** La pédale de crescendo permet d'activer plusieurs registres en 20 paliers. Ces registrations commencent très doucement (pianissimo) pour atteindre le niveau très fort (tutti). L'écran affiche le message 'Cr:--' quand le pédale de crescendo n'est pas activé.

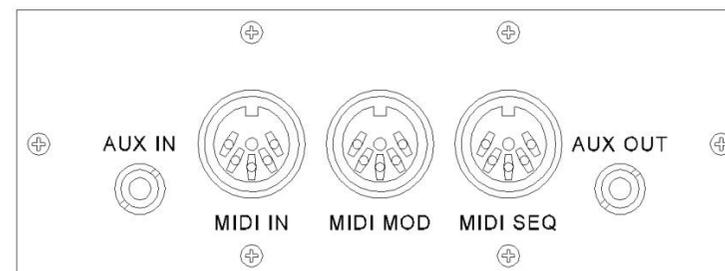
Activez la pédale de crescendo en appuyant sur le bouton CR. L'écran affiche le palier réglé.

Dans le Menu Johannes, la fonction 'Expression Pedals' permet également de régler la pédale de crescendo en pédale de boîte d'expression.

Si la pédale de crescendo est définie comme une pédale de boîte d'expression, toutes les fonctions d'origine de pédale de crescendo sont désactivées.

### **RACCORDEMENTS EXTERNES**

Les connexions externes se trouvent à gauche sous la console.



**MIDI IN :** Une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.

**MIDI MOD :** Une sortie MIDI programmable servant à connecter, par exemple, un module ou un expandeur.

**MIDI SEQ :** Une sortie MIDI non-programmable servant à connecter, par exemple, un Johannes Sequencer + ou un PC (avec programme optionnel Johannes Intonat).

**AUX IN :** Une entrée stéréo destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue. Il est ainsi possible de faire entendre un expandeur, connecté à l'orgue via MIDI MOD, par les haut-parleurs.

**AUX OUT :** Une sortie stéréo destinée à raccorder un périphérique externe (amplificateur, enregistreur, par exemple).

**Raccordement du casque :** Le raccordement du casque est situé à gauche des claviers. Ce raccordement pour un casque d'écoute (stéréo) convient pour un casque avec une impédance de 30 Ω ou plus (voir les spécifications du casque).

**Veillez consulter le manuel d'utilisation sur clé USB et Internet: [www.johannus.com](http://www.johannus.com) pour plus d'informations. © 2022 Global Organ Group B.V.**